Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Обвинская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заместитель директора школы по УВР  А.Л. Четверухина  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_год | Утверждено:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор школы А.В. Собашникова  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_год |

**Рабочая программа**

**по литературе для 6 класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

**(3 часа в неделю, за год – 105 часов)**

Составлена учителем русского языка и литературы

Потаповой Раисы Аркадьевны

с. Обвинск, 2018 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2014 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

***Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Данная программа рассчитана на 70 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 70 ч,

в 6 классе — 70 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе —70 ч,

в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Оборудование** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **План** | **Факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | |
| 1 | 1 неделя |  | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | Учебники. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), составление устного ответа на вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)** | | | | | |
| 2 | 1 неделя |  | Календарно-обрядовые песни | Учебники, сборники песен, иллюстрации. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), работа в группах (особенности календарно-обрядовых песен), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 3 | 1 неделя |  | Пословицы и поговорки | Учебники, презентация. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: урок-презентация, составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах с дидактическим материалом, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)** | | | | | |
| 4 | 2 неделя |  | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | Учебники, иллюстрации. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана статьи, выразительное чтение произведения с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)** | | | | | |
| 5 | 2 неделя |  | Русская басня. И.И.Дмитриев  «Муха». Аллегория и мораль в басне | Учебники, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)** | | | | | |
| ***Иван Андреевич Крылов (4 часа)*** | | | | | |
| 6 | 2 неделя |  | И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага | Учебники, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, устные и письменные ответы на вопросы, практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 7 | 3 неделя |  | И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна | Учебники, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 8 | 3 неделя |  | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства | Учебники, фонохрестоматия, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выразительное чтение басни, практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 9 | 3 неделя |  | Развитие понятия об аллегории | Учебники, сборники басен, иллюстрации. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа с теоретическим литературоведческим материалом, коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)*** | | | | | |
| 10 | 4 неделя |  | Лицей в жизни А.С. Пушкина | Учебники, презентация, сборники стихов. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация, конспектирование материала презентации, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта, лицейских друзьях Пушкина), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 11 | 4 неделя |  | А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.  Пущину». Жанр стихотворного послания | Учебники, справочники, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 12 | 4 неделя |  | А.С.Пушкин. «Узник» | Учебники, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 13 | 5 неделя |  | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха | Учебники, фонохрестоматия, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, работа с литературоведческим материалом, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, практическая работа (определение размера стихотворений), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 14 | 5 неделя |  | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема жизненного пути. Выразительные средства языка | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, парная работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 15 | 5 неделя |  | Лирика А.С. Пушкина | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 16 | 6 неделя |  | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературным портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах (анализ эпизода), составлении тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 17 | 6 неделя |  | Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Учебники, иллюстрации. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 18 | 6 неделя |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Учебники. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражении авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 19 | 7 неделя |  | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Учебники, иллюстрации. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическими литературоведческими материалами учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода (-ов) повести «Дубровский»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 20 | 7 неделя |  | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемные вопросы), составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 21 | 7 неделя |  | Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | Учебники, портфолио, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 22 | 8 неделя |  | Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Учебники. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 23 | 8 неделя |  | Авторское отношение к героям романа «Дубровский» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности повести), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 24 | 8 неделя |  | Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 25 | 9 неделя |  | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» | Учебники, справочники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 26 | 9 неделя |  | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя | Учебники, портфолио, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполненного домашнего задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопрос по алгоритму выполнения задания), практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, работа в парах – «Различение образов рассказчика и автора-повествователя», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 27 | 9 неделя |  | Итоговый урок по «Повестям покойного Ивана Петровича Белкина» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Михаил Юрьевич Лермонтов (6 часов)*** | | | | | |
| 28 | 10 неделя |  | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта | Учебники, презентация, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация, конспектирование материала презентации, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 29 | 10 неделя |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова | Учебники, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 30 | 10 неделя |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Учебники, фонохрестоматия, справочники. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах (анализ стихотворения), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос) индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 31 | 11 неделя |  | Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Учебники, портфолио, дидактический материал, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста), работа в парах (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 32 | 11 неделя |  | Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: работа в парах (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 33 | 11 неделя |  | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Иван Сергеевич Тургенев (5 часов)*** | | | | | |
| 34 | 12 неделя |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Учебники, портфолио, презентации. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 35 | 12 неделя |  | Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | Учебники, портфолио, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков), работа в парах «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 36 | 12 неделя |  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 37 | 13 неделя |  | Роль картин природы в рассказе И.С.  Тургенева «Бежин луг» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 38 | 13 неделя |  | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»). Проект. | Учебники, дидактический материал, презентации. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Федор Иванович Тютчев (3 часа)*** | | | | | |
| 39 | 13 неделя |  | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета по алгоритму), составление тезисного плана статьи учебника, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 40 | 14 неделя |  | Передача сложных состояний природы, окружающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | Учебники, дидактический материал, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 41 | 14 неделя |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся» | Учебники, дидактический материал, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение текста стихотворения с последующим рецензированием, лабораторная работа по теме урока коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)*** | | | | | |
| 42 | 14 неделя |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Учебники, дидактический материал, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование способов выполнения дифференциального домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 43 | 15 неделя |  | Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета | Учебники, дидактический материал, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)*** | | | | | |
| 44 | 15 неделя |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Учебники, дидактический материал, фонохрестоматия, иллюстрации. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (рецензирование выразительного чтения), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 45 | 15 неделя |  | Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту, составление письменного ответа на проблемный вопрос, самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 46 | 16 неделя |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятель-ная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения», тезисный план), выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, работа в парах (составление письменного ответа на проблемный вопрос), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 47 | 16 неделя |  | Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Учебники. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (рецензирование выразительного чтения), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 48 | 16 неделя |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос), лабораторная работа в парах –выполнение задания по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 49 | 17 неделя |  | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в. | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Николай Семенович Лесков (6 часов)*** | | | | | |
| 50 | 17 неделя |  | Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме, работа в парах «из истории создания сказа «Левша», «О сказе» (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 51 | 17 неделя |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятие о сказе, подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 52 | 18 неделя |  | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, составление устной и письменной характеристики героев, составление тезисного плана для пересказа отрывка с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 53 | 18 неделя |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы комического»), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 54 | 18 неделя |  | Сказовая форма повествования. Проект. | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление сценария для ключевых эпизодов в сказа Н.С. Лескова с последующей постановкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 55 | 19 неделя |  | Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Антон Павлович Чехов (3 часа)*** | | | | | |
| 56 | 19 неделя |  | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе | Учебники, дидактический материал, справочники. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, поиск материалов о биографии и творчестве писателя, групповая работа (составление плана рассказа), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе с последующей взаимопроверкой) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 57 | 19 неделя |  | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): парная работа с дидактическим материалом, групповая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», «комическое») участие в коллективном диалоге, работа в парах (составление устной и письменной речевой характеристики героев) проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 58 | 20 неделя |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».. Роль художественной детали. | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)** | | | | | |
| 59 | 20 неделя |  | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри -какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Учебники, дидактический материал, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, работа в парах (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 60 | 20 неделя |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется…». Особенности пейзажной лирики | Учебники, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая работа (составление устного и письменного сопоставления анализа стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 61 | 21 неделя |  | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» Проект. | Учебники, фонохрестоматия, иллюстрации. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников, романсах русских композиторов»,коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 62 | 21 неделя |  | Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (28 часов)** | | | | | |
| ***Александр Иванович Куприн (3 часа)*** | | | | | |
| 63 | 21 неделя |  | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Учебники, дидактический материал, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах (развитие понятия о рождественском рассказе), работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказов), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 64 | 22 неделя |  | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | Учебники, дидактический материал, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка героев»), работа в парах (участие в коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 65 | 22 неделя |  | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | Учебники. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Андрей Платонович Платонов (3 часа)*** | | | | | |
| 66 | 22 неделя |  | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. | Учебники, иллюстрации. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Составление литературного портрета писателя» с последующей взаимопроверкой, устное рецензирование выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 67 | 23 неделя |  | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Учебники. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста, работа в парах (поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»), самостоятельная работа (составление устно или письменного ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 68 | 23 неделя |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | Учебники, портфолио, иллюстрации. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием, иллюстрации к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Александр Степанович Грин (3 часа)*** | | | | | |
| 69 | 23 неделя |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 70 | 24 неделя |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | Учебники, иллюстрации. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устная и письменная характеристика героев), участие в коллективном диалоге, работа в парах (анализ форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 71 | 24 неделя |  | Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах (индивидуальный проект: подбор ключевых цитат к теме: «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана к пересказ эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)** | | | | | |
| 72 | 24 неделя |  | К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины…» Солдатские будни в стихотворениях о войне | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне») индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 73 | 25 неделя |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтических текстах), групповая работа (выразительно чтение стихотворения о войне), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Виктор Петрович Астафьев (3 часа)*** | | | | | |
| 74 | 25 неделя |  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»), выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 75 | 25 неделя |  | Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе | Учебники. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору), работа в парах (характеристика героев и их нравственная оценка), выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 76 | 26 неделя |  | Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Валентин Григорьевич Распутин (3 часа)*** | | | | | |
| 77 | 26 неделя |  | Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | Учебники, портфолио, иллюстрации, видеозапись. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа) работа в парах (составление плана речевых характеристик героя, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос) коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 78 | 26 неделя |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение с последующим рецензированием), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 79 | 27 неделя |  | Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | Учебники. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах (подбор цитат к теме), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **Родная природа в русской поэзии ХХ века (4 часа)** | | | | | |
| 80 | 27 неделя |  | А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | Учебники, фонохрестоматия, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, групповая работа (анализ поэтического текста), работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 81 | 27 неделя |  | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» | Учебники, фонохрестоматия, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка домашнего задания, работа в парах (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение с последующим рецензированием, лабораторная работа (подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 82 | 28 неделя |  | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. | Учебники, фонохрестоматия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа в парах – «выразительное чтение» с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 83 | 28 неделя |  | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов ХХ века | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **Писатели улыбаются (5 часов)** | | | | | |
| ***В.М. Шукшин (2 часа)*** | | | | | |
| 84 | 28 неделя |  | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника), самостоятельная работа (составление письменного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 85 | 29 неделя |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная работа с дидактическим материалом, работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), самостоятельная работа (составление устного письменного ответа на вопрос с использованием цитат), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Фазиль Искандер (3 часа)*** | | | | | |
| 86 | 29 неделя |  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация и использование цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 87 | 29 неделя |  | Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (характеристика героев), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 88 | 30 неделя |  | Герой повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **Из литературы народов России (2 часа)** | | | | | |
| 89 | 30 неделя |  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | Учебники, фонохрестоматия, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 90 | 30 неделя |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа | Учебники, фонохрестоматия, дидактический материал. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)** | | | | | |
| ***Мифы Древней Греции (2 часа)*** | | | | | |
| 91 | 31 неделя |  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | Учебники, презентация, справочники, различные издания мифов. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), работа в парах (различные виды пересказов), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 92 | 31 неделя |  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Геродот (2 часа)*** | | | | | |
| 93 | 31 неделя |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Учебники, портфолио, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа эпизодов), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 94 | 32 неделя |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Учебники, портфолио, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах (характеристики героев, отличие мифа от сказки, общение), инсценированное чтение ключевых эпизодов мифов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Гомер (2 часа)*** | | | | | |
| 95 | 32 неделя |  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. | Учебники, презентация, иллюстрации. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, лабораторная работа в парах (характеристики героев эпической поэмы), групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 96 | 32 неделя |  | Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея» | Учебники, дидактический материал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа - «Положительный и отрицательный герой», устное иллюстрирование страниц эпоса, самостоятельная работа (подбор цитат), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Мигель де Сервантес Сааведра (2часа)*** | | | | | |
| 97 | 33 неделя |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман «Дон Кихот» | Учебники, дидактический материал, иллюстрации. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 98 | 33 неделя |  | Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот» | Учебники. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизода, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Фридрих Шиллер (1 час)*** | | | | | |
| 99 | 33 неделя |  | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, повторение (тест) с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Проспер Мериме (1час)*** | | | | | |
| 100 | 34 неделя |  | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе» | Учебники, портфолио. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| ***Антуан де Сент-Экзюпери (1 час)*** | | | | | |
| 101 | 34 неделя |  | А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | Учебники, иллюстрации. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное чтение с последующим рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1час)** | | | | | |
| 102 | 34 неделя |  | Итоговый урок | Учебники, дидактический материал, список литературы на лето. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок, список литературы на лето. |

***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2006 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.

3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ноутбук | 1 |
| 2 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 3 | Колонки | 2 |
| 4 | Интерактивная доска | 1 |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| 1 | Презентации к занятиям. |  |
| 2 | DVD фильмы. |  |

***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*